

La belle affaire - Vincent Gicquel
At Cortex Athletico



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Vincent Gicquel

La belle affaire

08/09/2009 - 03/10/2009

« Le seul sujet possible c'est moi, c'est mon rapport au monde... Il n'y a rien dans ma peinture qui ne soit pas lié au peintre que je suis, rien qui ne soit pas en lien direct avec le processus même de la création. Chaque tableau sert à tenir un discours sur le seul sujet auquel il peut être associé: l'acte de peindre. Tous mes personnages sont occupés à des tâches indéfinissables, mobilisés dans l'exercice d'une activité qui semble être toute la raison de leur existence. Jour après jour ils répètent inlassablement les mêmes gestes avec application, détermination et semblent être les seuls à savoir véritablement ce qu'ils font. Il n'y a rien d'énigmatique, rien à résoudre, rien à comprendre... Je m'attache juste à mettre en lumière l'absurdité de tout acte, et ne fais qu'insister toile après toile sur leur indispensabilité. Le sens échappera toujours à ses poursuivants et chaque tentative d'explication sera vouée à l'échec. Seule une certaine dose d'humour ou une réelle passion pour l'absurde peut nous aider à apprécier ma peinture et le monde dans lequel nous vivons. Rien n'a jamais vraiment changé et rien ne changera jamais. Mon regard et l'œuvre à laquelle je m'attache me permettent juste de décaler un peu les choses. Les gens, eux, se poseront les questions qu'ils veulent... Sur leur propre condition, leur place dans l'univers, leurs certitudes, sur la mort et sur l'importance de l'humour... Car s'il n'y a effectivement rien à comprendre dans ce monde, il y a bien des choses risibles. »

Vincent Gicquel

Né en 1974 en Normandie, Vincent Gicquel passe son enfance à construire des cabanes et, quand il pleut, à reproduire dans l'atelier de son père les tableaux des pères de la modernité (Van Gogh, Monnet ou Picasso...) Il développe alors un attachement très profond pour la peinture à l'huile et un peu plus tard pour la philosophie tragique. Lecteur de Schopenhauer à qui la philosophie n'a rien rapporté mais beaucoup épargné, Gicquel choisit de devenir peintre car dit-il, « j'avais trop d'humour pour être tueur en série. »

Peux-tu me parler de ton rapport à la peinture ? De quelle manière satisfait-elle à la fabrication de tes images ?

Je pense avoir adopté l'huile sur toile pour son côté «classique». Dans chacun de mes tableaux j'insiste sur le caractère immuable des choses, sur le fait que rien n'a jamais changé et que rien ne changera jamais. La peinture est intemporelle, elle a fait son apparition avec l'homme des cavernes et a traversé toutes les révolutions; la mienne interroge l'homme, son destin...le choix était tout naturel. Et puis à l'heure où beaucoup semblaient annoncer la mort de la peinture, je trouvais que choisir justement ce médium était cohérent avec le fond de mon travail... Un choix judicieux qui ressemble à un mauvais choix... jouer avec toutes ces petites contradictions insolubles. J'aime toutes ces choses que l'on ne peut pas réellement définir, qui nous glissent continuellement entre les mains, c'est tout le fond de mon travail... Cela dit, je ne pense pas que l'art ait grand chose à voir avec le choix du médium, l'art c'est vivre alors que je passe mes journées à peindre ou à sauter à cloche pieds c'est exactement la même chose...

Et ton rapport aux mots ?

Quand je commence un tableau j'ai parfois une vague esquisse ou le dessin d'un personnage, le titre apparaît souvent plus tard. J'ai une réflexion et une manière de voir le monde qui influe sur mon langage et sur mes mots. Certains sont extrêmement important comme « absurde », « mort », « art », « sens »... Quand un tableau prend un chemin qui me semble intéressant souvent un titre s'impose... là encore je ne choisis pas grand chose, tout devient évident, le tableau fonctionne, le titre aussi. Leur étymologie est très importante pour moi, j'aime les titres qui semblent indiquer quelque chose de simple, précis et qui s'avèrent être beaucoup plus riche qu'on ne le pense. Dans le tableau Corps par exemple le mot corps semble indiquer la masse rose et molle que l'homme vient de découvrir, il évoque les cadavres que l'on retrouve après une catastrophe... En fait ce tableau insiste beaucoup plus sur notre rapport au corps en général, notre rapport à l'autre et à la sexualité...

Attribuer un titre résulte souvent d'un processus assez précis, je suis très attaché aux racines historiques des mots, à la sémantique... à tout ce qui touche au sens...



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

Tu assimiles parfois la peinture à un exercice gastrique...

Quand je peins j'opère de la même manière qu'un chirurgien, avec autant d'application. J'ai besoin de dire quelque chose d'une manière très précise, c'est pour cela que mes titres n'ont pas d'article, je veux qu'ils soient un mot du dictionnaire auquel j'apporte ma définition... Je constitue ainsi une sorte de lexique, une forme de définition de ce que je suis ou plus précisément de ce que je ne suis pas (une définition par défaut) Toile après toile je me rapproche de chez moi... je dissèque...

Tu me parlais de l'aspect mécanique, de machine et de l'aspect organique... c'est très juste... Je parlais de coupes tomographiques dans l'un de mes textes, c'est exactement cela, l'imagerie de mes tableaux et proche de l'imagerie médicale. Ce sont à la fois des radiographies de notre monde et les coupes de mon propre cerveau...

Je pense qu'il y a vraiment un lien entre mes tableaux et la digestion. Mon travail pourrait être en quelque sorte un mode d'emploi pour digérer le monde. Je voudrais que mes tableaux fonctionnent aussi dans ce sens, comme les pièces d'une grande machine qui représenterait à la fois le côté mécanique de la réflexion (un cerveau au travail) et le côté organique (celui d'une digestion à grande échelle). Il faut imaginer les mouvements péristaltiques non pas d'un estomac mais d'un cerveau qui réflexion après réflexion parvient à digérer certain aspect du monde pour mieux le supporter... En fait, l'art et l'humour feraient office de suc gastrique...

Qu'est-ce qui occupe si intensément les figures de tes toiles ?

Je pense que mes personnages agissent (assez égoïstement) pour eux-mêmes. Leur actions n'ont pas de lien avec le monde qui les entoure et encore moins avec les hommes qui les entourent. Quand je parle d'indifférence générale c'est parce que les regards ne se croisent jamais... C'est dans cette solitude Sisypheenne que nous œuvrons. Mes personnages sont des condamnés, comme moi, ils ne savent pas vraiment ce qu'ils sont venus faire ici, je pense qu'ils n'essaient même pas de comprendre. Ils font ce qui leur semblent important... Ils se débattent avec de la peinture à l'huile (cette fameuse matière molle) avec des outils inappropriés...

Chacun de mes tableaux fonctionne comme les fragments d'un monologue intérieur... il y a pour moi un lien entre le soliloque et la répétition purement mécanique de nos gestes; nous sommes tous des marionnettes, tous dans le même merdier... Mais il n'y a là, rien de négatif ! Je ne critique rien, je ne m'élève contre rien. Il n'y a rien de cynique dans mon rire, et il n'y a rien non plus de barbare dans ma façon de disséquer le monde; je tourne simplement tout ce qui m'entoure en dérision, sans épargner ni mon travail, ni l'homme que je suis... Il y a finalement une grande vitalité chez moi qui oscille entre rire, indifférence et sérénité salutaire. Je dois tout à ma façon de voir le monde, d'ailleurs il n'y a qu'une vision du monde possible, celle de le voir tel qu'il est!

*Entretien avec Vincent Gicquel,
Cortex Athletico, le 28 Aout 2009,
Marie Canet*

Exposition du 8 septembre au 3 octobre 2009.

La galerie est ouverte du mardi au samedi de 12 heures à 19 heures et sur rendez-vous



cortex
athletico

20, rue Ferrère

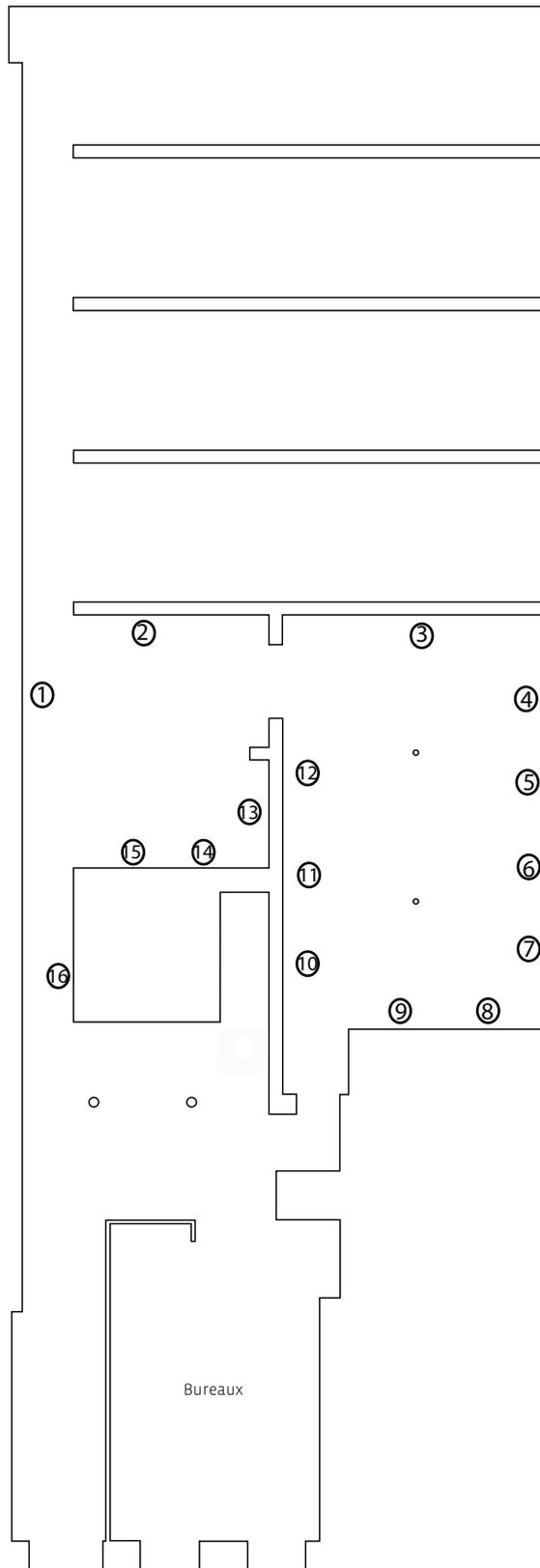
F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

Date : September 8th 2009 to october 3rd 2009

N°



Vincent Gicquel la belle affaire

1 - Vaccin, 2009
Huile sur toile
200 x 160 cm

2 - Corps, 2008
Huile sur toile
200 x 160 cm

3 - Pétrole, 2008
Huile sur toile
200 x 240 cm

4 - Contention, 2009
Huile sur toile
200 x 160 cm

5 - Ovni, 2009
Huile sur toile
200 x 160 cm

6 - Larve, 2007
Huile sur toile
200 x 160 cm

7 - Condamné, 2008
Huile sur toile
200 x 160 cm

8 - Construction, 2007
Huile sur toile
200 x 160 cm

9 - Fournaise, 2007
Huile sur toile
200 x 160 cm

10 - Patient, 2009
Huile sur toile
41 x 33 cm

11 - Mucus, 2006
Huile sur toile
200 x 160 cm

12 - Utopie, 2007
Huile sur toile
200 x 160 cm

13 - Virus, 2009
Huile sur toile
200 x 160 cm

14 - Peintre, 2008
Huile sur toile
41 x 33 cm

15 - Maître, 2008
Huile sur toile
41 x 33 cm

16 - Géant, 2008
Huile sur toile
41 x 33 cm



From the left to the right

13 - *Virus*,
2009
Huile sur toile
200 x 160 cm

14 - *Peintre*,
2008
Huile sur toile
41 x 33 cm

15 - *Maître*,
2008
Huile sur toile
41 x 33 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : September 8th 2009 to october 3rd 2009

N°



Vaccin
2009
Huile sur toile
200 x 160 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : September 8th 2009 to october 3rd 2009

N°



Corps
2008
Huile sur toile
200 x 160 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : September 8th 2009 to october 3rd 2009

N°



From the left to the right

3 - *Pétrole*,
2008

Huile sur toile
200 x 240 cm

4 - *Contention*,
2009

Huile sur toile
200 x 160 cm

5 - *Ovni*,
2009

Huile sur toile
200 x 160 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : September 8th 2009 to october 3rd 2009

N°



Ovni,
2009
Huile sur toile
200 x 160 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : September 8th 2009 to october 3rd 2009

N°



From the left to the right

6 - *Larve*,
2007
Huile sur toile
200 x 160 cm

7 - *Condamné*,
2008
Huile sur toile
200 x 160 cm

8 - *Construction*,
2007
Huile sur toile
200 x 160 cm

9 - *Fournaise*,
2007
Huile sur toile
200 x 160 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : September 8th 2009 to october 3rd 2009

N°



Larve,
2007
Huile sur toile
200 x 160 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : September 8th 2009 to october 3rd 2009

N°



Patient
2009
Huile sur toile
41 x 33 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : September 8th 2009 to october 3rd 2009

N°



Mucus
2006
Huile sur toile
200 x 160 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : September 8th 2009 to october 3rd 2009

N°



Utopie
2007
Huile sur toile
200 x 160 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : September 8th 2009 to october 3rd 2009

N°